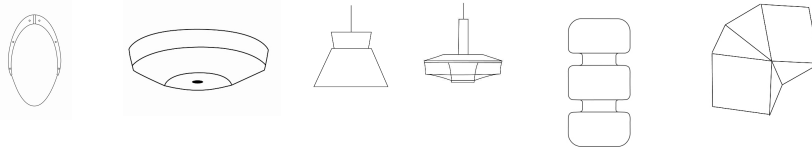


LEHDISTÖTIEDOTE 5.5.2010

INNOLUX DESIGN -valaisinvalikoiman uusimmat kotimaiset valaisimet julkaistaan Design Forum Finlandissa, Helsingissä 5.5.2010.

INNOLUX DESIGN – mallisto koostuu moderneista, suomalaisten nyky-muotoilijoiden suunnittelemista valaisimista sekä ajattomista suomalaisista design-klassikoista.

*Innojok Oy:n uusia suunnittelijoita ovat **Martti Jännes, Teija Marjamaa, Timo Niskanen ja Pauli Partanen**. Myös uudelleen tuotantoon otettuja klassikoita julkaistaan **Yki Nummelta ja Lisa Johansson-Papelta**. Design-kokoelmassa esittelemme hiljattain julkaistuja valaisimia **Brita Flanderilta ja Terhi Tuomiselta**.*



INNOLUX DESIGN –mallisto on suunniteltu ja valmistettu Suomessa. Innojok Oy:lle design-valaisimissa on tärkeintä hyvä muotoilu, käyttäjälähtöinen näköergonomia, sekä energiatehokkuus.

INNOLUX DESIGN - kokoelmassa on tällä hetkellä myös **Eero Aarnion, Milla Björk-Vartiaisen, Heikki Turusen ja Eero Sairasen** valaisimia.

Innojok Oy on saavuttanut useita tunnustuksia viimeisen vuoden aikana:

- INNOSOL® Kubo -kirkasvalohoitolaite voitti Red Dot design – palkinnon Kölnissä 2010.
- ”SISUSTUSILMIÖ 2009” –tunnustuspalkinto Habitare –messuilla.
- Sähköinsinööri liitto, Vuoden Sähköinsinööri –tunnustus 2010-2011 tj. tekn.tri. Jukka Jokiniemelle.

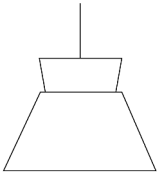
Joitakin Innojok Oy:n julkaistavia valaisimia on nähtävissä asuinympäristöissä Kuopion asuntomessuilla yli kymmenessä kohteessa. Habitare 10:n Valo (osasto 3a10) sekä Ahead! (osasto 5c11) yhteydessä julkaistaan lisää uusia valaisimia ja muotoilija partnereita.

Innojok Oy: toiminta kiteytyy sanoihin 'Valoa, elinvoimaa, toimintakykyä'. Tarkoituksenmukaisesti valaistussa ympäristössä ihminen voi hyvin ja pystyy työskentelemään tehokkaasti - valolla vaikutetaan myös miellyttävän ja tunnelmallisen ympäristön luontiin.

INNOSOL® kirkasvalohoitolaitteet ovat saavuttaneet markkinajohtajan aseman kotimaassa ja niitä viedään yli 20 maahan.

Innojok on myös taantuman keskellä pysynyt vahvalla kasvu-uralla ja seuraava mittava panostus on logistiikkakeskuksen rakentaminen Keravalle.

Painokelpoisia valokuvia valaisimista on ladattavissa: <http://www.innojok.fi/innolux/media.php>



Kuva saatavissa pressisivustolla myöhemmin.

KARTIOT, Yki Nummi

Kartiot ripustettava kattovalaisin (n. 1955)

Kartio kattovalaisin rakentuu nimensä mukaisesti kahdesta erillisestä kartiosta. Valo siivilöityy sekä ylä-, että ala-suuntaan. Ulompi kupu on painosorvattua metallia ja on väriltään valkoinen tai musta. Sisempi kupu on aina valkoista akryyliä. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: valkoinen, musta

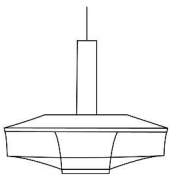


KUPLAT, Yki Nummi

Kuplat ripustettava kattovalaisin (1961)

Kuplat on Yki Nummen vanha tuttu design-klassikko. Valaisimessa on sisäkkäin kaksi eriväristä akryylikupua. Sisempi kupu on valkoista akryyliä, jonka valkoinen väri toimii heijastinpintana valolle. Ulompi kupu on läpinäkyvää akryyliä eri väri vaihtoehtoin. Kuvut kiinnittyvät yhteen kartionmalliseen kuppiin. Valaisin on saatavana muun muassa savunharmaana ja kirkkaana ja syksystä 2010 alkaen myös violettina. Valaisimen sisäkupu on aina valkoinen. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: savunharmaa, kirkas, violetti (syksy 2010)



Kuva saatavissa pressisivustolla myöhemmin.

KURKI, Yki Nummi

Kurki ripustettava kattovalaisin (n.1959)

Kurki valaisimessa on sisäkkäin kaksi akryylikupua. Suppilomainen, sisempi kupu on valkoinen, jonka ansiosta valo suodattuu tasaisesti ulompaan, savunharmaaseen läpinäkyvään kupuun. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: savunharmaa, valkoinen



LAMEET, Yki Nummi

Lameet ripustettava kattovalaisin (n. 1964)

Yki Nummelle ominaiseen tyyliin Lameet kattovalaisin on rakenteeltaan moni-ilmeinen, silti selkeä valaisin. Trumpettimaisesti ylhäältä alaspäin kapeneva kupu rakentuu eri tasoille kuulaketjun varaan ripustetuista ympyränmuotoisista akryyli levyistä. Ilmavan kevyt kupu suodattaa valon kauniisti ja tehokkaasti. Metallinen lieriö on hopean värinen tuo näyttävyyttä kokonaisuuteen. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: Valkoinen

ANNI, Lisa Johansson-Pape



Anni-plafondi kattovalaisin (n. 1950)

Eleettömän tyylikäs Lisa Johansson-Papen suunnittelema kattoplafondi. Valo suodattuu tasaisesti valkoisen akryylikuvun lävitse. Valonlähteeksi soveltuu neljä energiansäästölamppua.

Väri: valkoinen

IHANNE, Lisa Johansson-Pape



Ihanne, ripustettava kattovalaisin (n. 1956)

Valaisimen muhkea sisäkupu on valkoista akryyliä, joka on istutettu kuppimaisesti metalliseen, painosorvattuun ulkokupuun. Sisäkupu suodattaa valon pehmeästi ulkokuvun valkoiseen pintaan, joka heijastaa sen kauniisti ympäristöönsä. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: valkoinen, musta

KUBO kirkasvalo, Eero Aarnio



Kubo kirkasvalolaite (2009)

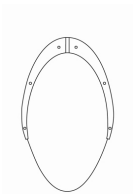
Red dot design 2010- palkinnon voittanut INNOSOL® Kubo on Eero Aarnion muotoilema monikäyttöinen design-valaisin, joka himmentimen ansioista muuntuu tehokkaasta kirkasvalosta sisustusvalaisimeksi.

Kolme erikokoista lomittaista kuutiota muodostavat jännittävän, figuurimaisen yhdistelmän ja harkitun mitoituksensa vuoksi Kubon voi asettaa lattialle, pöydälle tai leveälle ikkunalaudalle. Himmennyssäädin sijaitsee valaisimen alareunassa ja virtakytkin liitosjohdossa. Valaisimen koko kupu on joustavaa muovia, joka läpäisee valon tasaisesti ja tehokkaasti.

Hoitoetäisyys 46 cm (2.500 lux)

Valonlähteiden värielämpötila 4000 K (puhtaan valkoinen)

AKANA, Timo Niskanen



Kuva
saatavissa pressi-sivustolla
myöhemmin.

Akana ripustettava kattovalaisin (2010)

Akana valaisimen epäsymmetrisyys tekee siitä yllätyksellisen ja mielenkiintoisen. Valaisimella on kolme erilaista asentoa, joita vaihtamalla valaisin muuttaa olemustaan sekä suuntaa valoa haluttuun suuntaan. Valaisin on valmistettu opaaliakryylistä. Valonlähteeksi soveltuu energiansäästölamppu.

Väri: valkoinen



LAGUNA, Pauli Partanen

Laguna plafondi kattovalaisin (2010)

Aaltoileva, siluettimainen muoto etenee kehältä ja tasolta toiselle toistuen aina laajempaan. Valo suodattuu kauniisti ja tehokkaasti valkoisen akryylikuvun lävitse. Halkaisija 600 mm, korkeus 140 mm. Valon lähteenä voidaan käyttää neljää energiansäästölamppua, jolla saadaan tehokas ja hyvin suodattuva valo.

Väri: valkoinen



MANHATTAN kirkasvalo, Pauli Partanen

Manhattan kirkasvalolaite (2010)

INNOSOL © Manhattan on Pauli Partasen muotoilema design-valaisin, joka himmentimen ansiosta muuntuu tehokkaasta kirkasvalohoitolaitteesta sisustusvalaisimeksi. Valaisimen kaksi erilaista "julkisivua" tekevät valaisimesta jännittävän sisustuselementin, jonka mittasuhteet mahdollistavat sijoittelun mitä erilaisimpiin paikkoihin.

Himmennyssäädin sijaitsee valaisimen alareunassa ja virtakytkin on liitosjohdossa. Valaisimen koko kupu on joustavaa muovia, joka läpäisee valon tasaisesti ja tehokkaasti.

Valonlähteiden väriämpötila 4000 K (puhtaan valkoinen)



ZENEOS plafondi kattovalaisin, Martti Jännes

Zeneos plafondi kattovalaisin (2010)

Geometrinen, moniulotteinen plafondi, joka koostuu kolmioista ja muodostaa kuusikulmion. Valon lähteenä voidaan käyttää neljää energiansäästölamppua, jolla saadaan tehokas ja hyvin suodattuva valo. Halkaisija 700 mm. Kupu akryyliä, runko alumiinia.

Väri: valkoinen

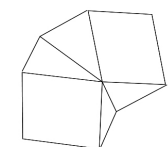


ZIO, Martti Jännes

Zio plafondi kattovalaisin (2010)

Jännittävä, kulmikas plafondi, jossa kolmiulotteisuus toteutuu kolmioiden ja kuusikulmion hallittuina mittasuhteina. Kupu on valkoista akryyliä, joka suodattaa valon kauniisti. Halkaisija 500 mm, korkeus 145 mm. Valonlähteenä 3 x max 40W energiansäästölamput.

Väri: valkoinen

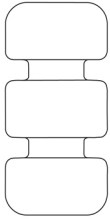


ZONE, Martti Jännes

Zone plafondi kattovalaisin (2010)

Mielenkiintoinen, kahdesta kuutiosta rakentuva Zone -kattovalaisin saa seurakseen myöhemmin julkaistavat seinä- ja pöytävalaisimet. Rotaatiovalulla tehty, kulmistaan yhteen liitetyt kuutiot sisältävät kaksi energiansäästölamppua, valo suodattuu tehokkaasti kuvun lävitse. Väri: valkoinen

Kuva pressi-
sivustolla myöh.



LARVA, Teija Marjamaa

Larva pöytävalaisin (2010)

Larva muodostuu kolmesta päällekkäisestä, lieriömuodosta, joita yhdistää kapeampi lieriö. Valaisimen pehmeän pyöreä, klassinen muotokieli herättää retro-tunnelmia modernissa rotaatiovalulla muotoillussa asussa. Valo suodattuu tasaisesti kuvun läpi.

Väri: Valkoinen

Kuva saatavissa pressisivustolla myöhemmin.



FERMAT, Brita Flander

Fermat plafondi kattovalaisin (2009)

Flanderin suunnittelema näyttävä valaisin muotoutuu samalta tasolta alkavista, samaan suuntaan avautuvista spiraaleista. Valaisimen jännittävä muotoilu yhdistettynä muhkeaan kokoon luo isoonkin tilaan arvokasta tunnelmaa. Fermat valaisinsarjaan kuuluu myös ripustettava kattovalaisin. Kupu on valkoista akryyliä ja keskiö hiekkapuhallettua lasia. Plafondissa valonlähteenä on neljä ja ripustettavassa on yksi energiansäästölamppu.

Väri: Valkoinen



TOSCA, Terhi Tuominen

Tosca valaisin (2009)

Vuoden nuoreksi muotoilijaksi 2009 valitun Tuomisen suunnittelemassa Tosca valaisimessa on kolme sakaraa. Valaisin toimii pöytä-, seinä-, ripustettavana- tai kattovalaisimena. Kupu ja sakarat ovat valkoista akryyliä. Valonlähteenä on energiansäästölamppu.

Väri: Valkoinen

Designers

INNOLUX DESIGN valaisinkokoelma on yhteistyön tulosta tunnettujen nyky-designereiden kuin myös Suomen design maailmaa muokanneiden, klassikkoaseman saavuttaneiden suunnittelijoiden perikuntien kanssa.



Eero Aarnio (s. 1932)
sisustusarkkitehti, professori h.c.

Eero Aarnio on yksi suurista modernin kalustemuotoilun vaikuttajista Suomessa ja maailmalla. Tunnetuksi hän tuli 1960-luvulla lasikuidusta muotoilemistaan Pallo - ja Pastilli -tuoleista, joiden valmistus on jatkunut vuosikymmeniä, aina tähän päivään asti. Hänen muotoilijan uransa on jatkunut menestyksekkäästi jo yli 45 vuotta. Tyypillistä Aarnion muotoilulle ovat leikkisät, pelkistetyt muodot ja raikkaat värit. Lisäksi hän tavoittelee suunnittelussaan taloudellisesti kestäviä ratkaisuja sekä esineen käyttäjän että sen valmistuksen kannalta. Viime vuosina Aarnion luova tuotteliaisuus on vain lisääntynyt ja uusia trendikkäitä sisustustavaroita, huonekaluja, valaisimia ja tekstiilejä syntyy useita vuodessa. Hän on saanut useita merkittäviä palkintoja mm. International Design Award of the A.I.D., New York 1968, Pastilli-tuolista, Suomi-palkinto 2005, Compasso d'Oro- eli Kultainen harppi -palkinto Magisille suunnittelemaan Trioli-tuolista, Italia 2008. Aarnion töitä on pysyvässä näyttelyssä mm. New Yorkin Museum of Modern Artissa, Lontoon Victoria and Albert Museumissa ja Weil am Rheinin Vitra Design Museumissa.



Milla Björk-Vartiainen (s. 1968)
Sisustusarkkitehti SIO, huonekalusuunnittelija

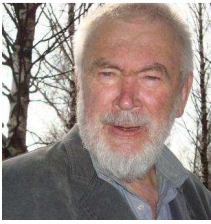
Milla Björk-Vartiainen suunnittelussa on keskeisintä käytännön ja kauneuden yhdistäminen. Intensiivinen tunnelman haltuunotto on hänen vahvuutensa. Björk-Vartiainen on työskennellyt monipuolisesti tilojen ja esineiden parissa viime vuosina ja luonut nykykulttuurin hengen mukaisia sisustuksia mm. suuryritysten pääkonttoreihin, hotelleihin ja myymälöihin kaikkialla Suomessa. Lisäksi hän on suunnitellut näyttely- ja messuosastoja. Hyviä esimerkkejä Björk-Vartiainen innostavasta ideoinnista ovat hänen vuonna 1995 suunnittelemansa Millit-huonekalusarjan kaapistot Huonekaluliike Sopelle sekä Piassava -valaisin Innojok Oy:lle vuonna 2005.



Brita Flander (s. 1957)
Teollinen muotoilija, taiteen maisteri

Brita Flander tunnetaan muotoilijana Suomessa ja maailmalla. Hänen näkemyksensä taiteesta ja teoksen olemuksesta on omintakeinen. Hänelle on tärkeää, että taideteos kestää aikaa, on osa elämää ja ilahduttaa katsojaansa. Flanderin suunnittelun lähtökohtana ovat harmoniset mittasuhteet, joilla voidaan saavuttaa tasapainoinen tila muiden elementtien kanssa.

Vuodesta 1987 alkaen Flander on osallistunut yhteisnäyttelyihin useissa Euroopan maassa sekä Yhdysvalloissa ja Kanadassa. Hänelle on myönnetty lukuisia tunnustuksia ja kilpailupalkintoja uransa aikana. Flanderin töitä on kokoelmissa kotimaassa ja ulkomailla mm. Suomen Kansallismuseo, Taideteollisuusmuseumo, Suomen Lasimuseo, Musée d'Arts Decoratifs de Louvre, Ranska, Fundacion Nacional del Vidrio, Espanja, Crystalex, Tsekki ja Corning Museum of Glass, Yhdysvallat. Brita Flander on suunnitellut tilausteoksia mm. Ingvar Kamprad Designcentrum Lundin Yliopistoon, Tasavallan Presidentin residenssiin Mäntyniemeeseen, Sammonlahden kirkkoon, Oulun tuomiokirkkoon sekä Stockmannin Helsingin tavaratalo. Hän on työstänyt myös kangasta, puuta ja metallia kotimaassa mm. Marimekolle, Artecille, litalalle ja Skannolle.



Martti Jännes (1936)

Graafinen muotoilija

Martti Jännes on tunnettu mainoselokuvien, yhteiskuntaviestinnän tietoiskujen sekä opetus- ja tiedotuslyhytelokuvien suunnittelijana, animaattorina ja ohjaajana. Jänneksen tuotantoa on palkittu maineikkailla festivaaleilla, mm. 2 hopeista ja 2 pronssista leijonaa Cannesin mainoselokuvafestivaaleilla.

Jännes suunnitteli ja ohjasi 80-90-lukujen taitteessa Tiedekeskus Heurekan Verne-teatteriin "Valon ihme"-nimisen moniväliseinän. Väriteorian havainnollistamiseksi hän kehitti yhtä hyvin additiivisesti kuin subtraktiivisesti toimivan kuultovärijärjestelmän. Kehittäessään järjestelmän geometrista mallia ns. väriavaruutta, Jännes "hurahti" geometriaan. Siitä tuli päivittäinen, kiinnostava ajattelun kohde. Ajatusten tarkistamiseksi piti niiden pohjalta rakentaa pieniä, moniulotteisia malleja erilaisista materiaaleista - värien kera tai ilman. Tätä puuhastelua Jännes kutsuu askarteluterapiaksi.

Sattumalta Innojokin tj. Jukka Jokiniemi sai vihiä askarteluterapian tuloksena syntyneestä satojen kappaleiden kokoelmasta, tutustui siihen, teki ehdotuksia, antoi vihjeitä ja toimeksiantoja, jotka johtivat Zeneos-, Zio- ja Zone-valaisimien syntyyn.



Teija Marjamaa (s. 1964)

Tekstiilisuunnittelija, yrittäjä

Teija Marjamaa on koko uransa työskennellyt lasin parissa, vaikka koulutus on pehmeiden materiaalien alalta. Lasi vei hänen sydämensä Limingan taidekoulussa 1984-85. Yrittäjyys alkoi vuonna 1996, laajoja lasiprojekteja toteuttamalla mm. lyijylasitekniikalla, sulattamalla ja hiekkapuhaltamalla. Jo tuolloin lasivalaisimet olivat tuotannossa mukana. Marjamaan merkittävimpiä töitä on Moskovan kansainvälisellä lentokentällä, Oulun Edenissä, Espoon Isossa Omenassa, Korson kirkossa (suunnittelija Carolus Enckell) sekä Tyrvään kirkossa. 2000-luvulle tultaessa Marjamaan tuotanto laajentui lasikoru- ja liikelaajasuunnitteluun.

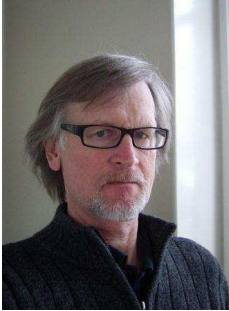
Marjamaan suunnittelu on idearikasta, silti yksinkertaista. Teijan muotoilemat lasiesineet ovat ajattomia ja selkeälinjaisia. Hänen kantavana ajatuksenaan on luoda jatkuvasti uutta ja uudistua. Marjamaan suunnittelussa on ominaista monipuolinen materiaalien käyttö ja valmius hyödyntää erilaisia työstötekniikoita. Kaikki käden taidot ovat muutenkin lähellä suunnittelijan sydäntä. Marjamaan persoonan ennakkoluottomuus ja monipuolisuus ilmenevät elämän eri saroilla - suunnittelija on rakentanut itselleen moottoripyörän harrastustaan varten, remontoinut kotinsa, entisöinyt huonekaluja, sorvannut metallia ja tehnyt grafiikkaa. Marjamaan toiveena on suunnitella vielä joskus tekstiilejä.



Timo Niskanen (s. 1981)

Timo Niskanen on opiskellut teollista muotoilua Aalto-yliopiston taideteollisessa korkeakoulussa. Hän työskentelee freelance-suunnittelijana Helsingissä. Erityisenä mielenkiinnonkohteena hänellä on ihmisten jokapäiväinen arki ja sen tarpeet. Ennen oman yrityksensä perustamista 2009 hän toimi muotoilijana kotimaisella valaisinvalmistajalla.

"Maailma on täynnä vaikeita ja tarpeettomia asioita. Mielestäni hyvä tuote tuntuu luonnolliselta - sisältäen vain olennaisen. Hyvä suunnittelija luo yksinkertaisesta ja funktionaalista tuotteesta elämyksen. Merkityksellisen elämyksen."



Pauli Partanen (s. 1949)

Taiteilija/muotoilija

Pauli Partanen tunnetaan uniikeista lasitöistään, keramiikasta ja veistoksista. Partasen tuotantoa on lukuisissa kokoelmissa julkisyhteisöissä ja yrityksissä, sekä Suomessa että ulkomailla. Partanen aloitti uransa Arabian tehtailla, kunnes viiden vuoden työskentelyn jälkeen perusti oman yrityksen aluksi lasituotantoon keskittyen. Hän on työskennellyt vuosien myötä useiden sisustusarkkitehtien kanssa eri hotelliprojekteissa. Muotoilussaan hän painottaa taiteellisten arvojen ja käytännöllisyyden harmoniaa. Luonnon orgaaniset muodot, pehmeät kaaret ja elävä viiva ovat ominaista Partasen muotoilulle.



Terhi Tuominen (1979)

Sisustusarkkitehti, muotoilija

Terhi Tuominen on erikoistunut huonekalu- ja tilasuunnitteluun. Hän opiskeli sekä Lontoossa että Suomessa ennen oman yrityksen perustamista, Design Studio Terhi Tuominen vuonna 2006. Hän on saanut kansainvälisiä ja suomalaisia palkintoja kuten Vuoden nuori muotoilija 2009, ja Red Dot Design Award vuonna 2008. Hän osallistuu aktiivisesti useisiin kansainvälisiin näyttelyihin.

Hänen suunnittelutyönsä kuvastaa hänen persoonallisuutensa: optimistinen, epäsovinnainen ja leikkisä. Hän luo moderneja ja tyylikkäitä kalusteita ja tuotteita. Terhi uskoo, että tuotteella on oltava tarkoitus: funktiota, tunnetta ja estetiikkaa hyvässä balanssissa, tuotteen pitäisi myös luoda lisäarvoa, tarjota ratkaisuja ja olla ajatuksia herättävää.

kuva
tähän

Heikki Turunen (1937)

Teollinen muotoilija

Heikki Turusella on mittava ura Stockmann-Ornolla, sittemmin Thorn Lightning Oy:n palveluksessa. Vuosina 1963 - 2001 hän toimi kansainvälisesti tunnetun yrityksen valaisinsuunnittelijana, pääsuunnittelijana, edeten tuotekehityksestä ja visuaalisesta imagosta vastaavaksi. Vuonna 2001 tuotanto loppui Keravalla. Nykyisin Turunen toimii free lancerina.

Turunen suunnittelee valaisimia koteihin ja julkisiin tiloihin. Valotekniikan ohella hänelle ovat tärkeitä valon, värin ja muodon harmonia. Hän on suunnitellut valaisimia mm. Venäjän kaupalliseen edustustoon, Liikenneministeriöön, Keskon pääkonttoriin, VR:n edustustiloihin sekä Ranskan presidentin Elysee-palatsiin. Hän on osallistunut lukuisiin messuihin ja näyttelyihin mm. lähemmäs kymmenen kertaa Suomi muotoilee -näyttelyyn vuosina 1979-1993. Taideteollisuusmuseossa esiteltiin hänen mittavaa tuotantoaan Heikki Turunen 25 vuotta "yksityisnäyttelyssä vuonna 1988.

Luonto vuodenaikoiheen, liikunta ja kuvataiteet tuovat Turusen suunnitteluun eri näkökulmaa ja ideoita ammennettavaksi. Tärkeintä on henkinen liikkumavara, mahdollisuus olla vuorovaikutuksessa muihin ihmisiin ja eri kulttuureihin.



Eero Sairanen (s. 1965-2009)

Muotoilija

Eero Sairanen on opiskellut Helsingin Taideteollisessa Korkeakoulussa ja hänellä on oma teollisen muotoilun studio Helsingissä. Sairanen tunnetaan maailmalla tyylikkäästä sisustustuotteistaan, joita hän on suunnitellut merkittävälle eurooppalaisille designsisustusyriyksille, kuten ranskalaiselle Ligne Roset'ille ja italialaiselle spHaus'ille, sekä suomalaiselle Aarikalle. Suunnittelussaan Sairanen pyrkii löytämään muotoilullisesti ja tuotannollisesti uusia ja innovatiivisia ratkaisuja. Hän käyttää materiaaleja monipuolisesti. Korkealuokkaisia designtuotteita on syntynyt keramiikasta, lasista, muovista, metallista ja puusta ja kaikki esineet sopivat jokapäiväiseen käyttöön.



Lisa Johansson-Pape (1907 - 1989)

Huonekalusuunnittelija, tekstiili- ja sisustussuunnittelija

Lisa Johansson-Pape valmistui huonekalusuunnittelijaksi vuonna 1927. Hänen uransa muotoilijana oli pitkä ja monipuolinen. Johansson-Papen huonekalut olivat hyvin funktionaalisia ja suunnittelu pohjautui perusrakenteen kestävyYTEEN. Vuonna 1942 hän aloitti uransa valaisinsuunnittelijana ja suunnitteli useita ajan hengen mukaisia design-valaisimia mm. Stockmann-Ornolla. Valaisimien materiaaleina olivat emaloitu metalli, akryyli ja lasi. Ensisijaista Johansson-Papen suunnittelussa oli valaisimen tekninen toimivuus ja käytännöllisyys tiloissa. Hän suunnitteli Suomessa useiden suurten tilojen kuten sairaaloiden, kirkkojen ja laivojen valaistuksen ja valaisimet. Johansson-Pape toimi Suomen Käsityön Ystävien taiteellisena johtajana muiden töidensä ohessa 1951-1985 ja hänet tunnettiin myös tekstiilien, ryijyjen ja mattojen suunnittelijana. Lisa Johansson-Papen työt edustivat Suomea useissa kansainvälisissä näyttelyissä 1930-luvulta alkaen. Milanon triennaalissa 1951 hänen valaisimensa saivat huonekalun ja 1954 triennaalissa kultamitalin.



Yki Nummi (1925 - 1984)

Taitelija, muotoilija

Yki Nummi oli yksi merkittävimmistä scandinavista valaisinsuunnittelijoista 1950-70 -luvuilla. Hän oli monipuolisesti lahjakas taitelija ja muotoilija, joka suunnitteli kaikkea kodin käyttötavaraa.

Nummi opiskeli sodan jälkeen ensin matematiikkaa ja fysiikkaa yliopistossa. Tämän lisäksi hän suoritti koristemaalarin tutkinnon Taideteollisessa Korkeakoulussa Helsingissä vuonna 1950. Koulutuksensa pohjalta hänellä oli vankka teoreettinen tietämys valosta sekä valon ja värin suhteesta.

Hän toimi valaisinsuunnittelijana vuosina 1950-1975 Stockmann-Ornon tehtalla ja suunnitteli siellä satoja valaisimia. Maailmalla tunnetuimmat Nummen valaisimet ovat Modern Art -pöytälamppu 1955, jonka myös New Yorkin Modernintaiteen Museo hankki uutuutena kokoelmiinsa vuonna 1958, sekä Lokki -riippuvalaisin vuodelta 1960.

Valaistuksen ja valaisimien suunnittelun lisäksi Nummi oli arvossa pidetty väriasiantuntija. Hän vastasi useiden merkittävien julkisten rakennusten, kirkkojen ja asuinalueiden väriyksistä Suomessa. Nummi työskenteli myös Schildt & Hallbergin Tikkurilan väritehtaan palveluksessa, jossa hän johti vuosina 1958 - 1975 tehtaan väriysohjelmia. Tässä tehtävässä hän osallistui innovatiivisen värisekoitusjärjestelmän tuotekehitykseen, jonka tuloksena syntyi nk. Joker-värikartta.

Nummi osallistui moniin näyttelyihin ja messuihin. Milanon triennaaleissa 1954 ja 1957 hänen työnsä palkittiin kultamitalilla.